Inhalt

Nachruf auf Speight Jenkins
Hans Rudolf Vaget 13

Aufsätze zum Schwerpunkt „Wagner und Venedig“

Wagner in Venedig – Eine Zeittafel
Richard Erkens und Egon Voss 17

Federbetten, Liebesleid und Verfall – Wagners Venedig zwischen österreichischem Kaiserstaat und italienischer Einigung
Axel Körner 31

Richard Wagner und das *teatro all’improvviso*
Dieter Borchmeyer 51

Zwischen Land und Wasser – Motivische Liminalität in Wagners *Tristan und Isolde*
Richard Erkens 61

Zum letzten Mal am Pult – Wagners private Aufführung der C-Dur-Symphonie mit dem Liceo Musicale im Redoutensaal des Teatro La Fenice
Giangiorgio Satragni 81

„An unseren Parsifal müssen wir jetzt wohl wieder denken“ – Letzte Arbeiten und Tod in Venedig
Frank Piontek 121

Venezia lugubre? – Trauermusiken von und für Wagner
Paloma León Villagrá 141

Richard Wagner als der Tod in Venedig
Nicholas Vazsonyi 157

„... voler affermare un’arte nuova“? – Angelo Neumann und *Der Ring des Nibelungen* in Venedig
Vincenzina C. Ottomano 169

Fortunys „Zauberlaternen“
Friedemann Kreuder 199

Aufsätze

„... und einer Frau soll ich mich schwerlich freun!“ – Zu Gunthers latenter Homosexualität
Tom Adler 221

Wagnerianer in Israel – Die Israel Wagner Society und der Wagner-Boykott
Elfi Vomberg 239

Besprechungen

BÜCHER

Bernd Buchner, *Wagners Welttheater. Geschichte der Bayreuther Festspiele zwischen Kunst, Politik und Religion*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2025 (Wagner in der Diskussion, Bd. 25)
Monika Beer 251

John Louis DiGaetani, *Richard Wagner and Medieval Drama*, Jefferson/NC: McFarland 2025
Janine Droese 256

Laura-Maxine Kalbow, *„Der erste lebende Dirigent“. Alexander Zemlinsky interpretiert Richard Wagners* Parsifal *am Neuen Deutschen Theater in Prag*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2025 (Klangfiguren, Bd. 10)
Frank Piontek 257

Stefanie Spindler, *Mythische Sinnlichkeit. Zur Funktion der Wahrnehmung in Richard Wagners Dramen,* Baden-Baden: Tectum Verlag 2026 (Frankfurter Wagner-Kontexte, Bd. 5)
Frank Piontek 259

Franziska Gallusser und Tom Adler, *Tabu Wagner? Jüdische Perspektiven/ Wagner Taboo? Jewish Perspectives,* Begleitbuch zur Ausstellung, hrsg. von den Richard-Wagner-Stätten Graupa, Pirna 2026
Nicolai Rhyn 264

Laurenz Lütteken, *Aufgehobene Revolution: Annäherung an Richard Wagners „Ring“*, Kassel und Berlin: Bärenreiter/Metzler 2026
Martin Schneider 266

Michael Steinberg, *The Philosopher's* Ring – *Wagner as Thinker and Dramatist*, Rochester/NY: Camden House 2026 (Studies in German Literature Linguistics and Culture, Bd. 260)
Nicholas Vazsonyi 269

CDs

Richard Wagner, Parsifal arranged for two pianos by Hermann Behn. Christiane Behn, Emiliano Ramniceanu, Klavier, Musicaphon 2025 (1 CD)
Tim Kuhlmann 271

Der fliegende Holländer. Jaap van Zweden, Hong Kong Philharmonic Orchestra 2024, Naxos 2025 (2 CDs)
Der fliegende Holländer. Edward Gardner, Norwegian National Opera Orchestra 2024, Decca 2025 (2 CDs)
Marie Luise Voß 273

DVDs

Tristan und Isolde. Christian Thielemann, Sächsische Staatskapelle Dresden 2024, C Major 2025 (2 DVDs)
Sebastian Stauss 277

Zu den Autorinnen und Autoren 281