

Inhalt

Aufsätze zum Schwerpunkt

Wagner in Amerika. Teil II: Vom Ersten bis zum Zweiten Weltkrieg, 1917–1941 Hans Rudolf Vaget	13
„Parsifal kenne ich fast zu gut“ – Anmerkungen zu Kurt Weills Wagner-Sozialisation im deutschen Kaiserreich Wolfgang Rathert	45
“Wagner was a brass band man, anyway” – Wagnerismus, Amerikanismus und populäre Orientierung bei John Philip Sousa Tobias Faßhauer	65
„Im Geist des Kampfes und der Revolution“ – Wagner für ein jiddischsprachiges Publikum im Amerika des frühen zwanzigsten Jahrhunderts Daniela Smolov Levy	99
Epiphanie auf dem Highway: John Adams hört Wagner Gregor Herzfeld	121
Die <i>Meistersinger</i> auf New Yorks Straßen? Über eine ambivalente Beziehung Ulrich Fischer	147
<i>Götterdämmerung</i> in <i>Mahagonny</i> Giselher Schubert.....	173
Weill contra Wagner: Aspekte der Ambivalenz Stephen Hinton.....	197

Gespräch

- „Ich kann ja nicht sagen: Wir spielen mit halbem Orchester
und ich singe mit dem Rücken zum Publikum!“
Sebastian Stauss im Gespräch mit John Lundgren221

Aufsätze

- Die Legitimität des Exzentrischen – Wagner, Liszt und das Problem
musikalischer „Kühnheiten“
Arne Stollberg231
- Wagners Köchin – Erlebnisse in München 1864/65
Dirk Heißerer249
- Wagner-Wonnen. Zur Funktion von Richard Wagners Lieblingswort
,Wonne‘
Jochen Hörisch283
- Der *Ring des Nibelungen* als Bedrohte Ordnung
Mischa Meier301

Besprechungen

BÜCHER

- Udo Bermbach, *Die Entnazifizierung Richard Wagners.
Die Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1951–1976*,
Berlin: Metzler 2020
Stephan Mösch333
- Heinz Irrgeher, *Josef „Angelo“ Neumann. Wagners vergessener Prophet*,
Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2020
Frank Piontek338

Worttonmelodie: Die Herausforderung, Wagner zu singen,
hrsg. von Isolde Schmid-Reiter, (Schriften der Europäischen
Musiktheater-Akademie, Bd. 13), Regensburg: Con Brio 2020
Corinna Herr 341

Peter Uhrbach, *Wagners Werk und Wirkung im Deutschen Kaiserreich.
Eine Dokumentation zeitgenössischer Leipziger Presseberichte vom Tode
des Dichter-Komponisten bis zum Ende des Deutschen Kaiserreichs
(1883–1918)*, (Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung, Bd. 8),
hrsg. vom Richard-Wagner-Verband Leipzig, Beucha und Mark-
kleeberg: Sax 2020
Sven Friedrich 346

*Wagner – Weimar – Eisenach. Richard Wagner im Spannungsfeld
von Kultur und Politik*, hrsg. von Helen Geyer, Kiril Georgiev und
Stefan Alschner, (Musik und Klangkultur, Bd. 39), Bielefeld:
transcript 2020
Frank Piontek 350

Alexander Schmidt, *Die ideologische Rezeption der Judenfeindschaft
Richard Wagners. Ursprung, Verlauf und Konsequenzen*,
(Wissenschaftliche Beiträge, Reihe Politikwissenschaft, Bd. 73),
Baden-Baden: Tectum Verlag 2017
Udo Bermbach 354

CDs

Die Walküre. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks;
Sir Simon Rattle; BR Klassik 2019
Sebastian Stauss 359

Das Rheingold. Deutsche Oper am Rhein, Duisburger
Philharmoniker; Axel Kober; Avi 2020
Christoph Bohm 361

DVDs

Der fliegende Holländer. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Coro Ars Lyrica;
Fabio Luisi, Paul Curra; C Major 2019
Marie Luise Voß.....363

Tannhäuser. Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele;
Valery Gergiev, Tobias Kratzer; Deutsche Grammophon 2019
Sebastian Stauss.....365

Zu den Autorinnen und Autoren369