

Inhalt

Editorial

Thomas Mann und Richard Wagner – Facetten einer ambivalenten Gefolgschaft Dieter Borchmeyer	9
---	---

Aufsätze zum Schwerpunkt

Thomas Mann, Wagner und der Fall Knappertsbusch Hans Rudolf Veget	21
„Ich weiß Bescheid“ – Thomas Mann über Richard Wagner, vonseiten der Musik betrachtet Jörg Krämer	37
Ideenmusik – Thomas Mann, Paul Bekker und ein politisierter Wagner Tim Lörke	65
„Kulissengeschiebe“ – Thomas Manns <i>Joseph und seine Brüder</i> und Richard Wagners <i>Ring des Nibelungen</i> : eine Kontrafaktur Dieter Borchmeyer	95
Wagner im Spiegel Heinrich und Thomas Manns Hans Rudolf Veget	113
„Enthusiastische Ambivalenz“ – Wagner als Paradigma des modernen Künstlers im Urteil Thomas Manns Yvonne Nilges	137
Thomas Mann und das deutsche Kunstlied Volker Mertens	157

Aufsätze

- Jüdischer Wagnerismus und Antiwagnerismus im Spiegel der
zeitgenössischen Presse
Jonas Karlsson 177

Forum

- Zur Genderperspektive in Herheims *Parsifal* – ein Diskussionsbeitrag
Eva Rieger 201

Neues aus dem Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth

- Zu zwei neuerworbenen *Lohengrin*-Skizzenblättern
Egon Voss 207
- Zwei unpublizierte Briefe Richard Wagners
Sven Friedrich..... 217

Besprechungen

BÜCHER

- Antonia Goldhammer, *Weißt du, was du sabst? Stefan Herheims
Bayreuther Parsifal*, Berlin und München: Deutscher Kunstverlag 2011,
168 Seiten
Hermann Grampp 233
- Jeongwon Joe, Sander L. Gilman (Hrsg.), *Wagner and Cinema*,
Bloomington, Indiana: University of Indiana Press 2010, 487 Seiten
Sabine Sonntag, *Richard Wagner im Kino. Studien zur Geschichte,
Dramaturgie und Rezeption filmmusikalischer Künstlerbiographien*
(Musicologia, Bd. 8), Köln: Verlag Dohr 2010, 412 Seiten
Hans Rudolf Vaget 237

Ingrid Kapsamer, *Wieland Wagner. Wegbereiter und Weltwirkung*.
Wien: Styria Verlag 2011, 411 Seiten
Frank Piontek 244

Nils Koschwitz, *Eine Musikschule als Heilsbringer für die deutsche
Musik und Nation? Eine Einführung in Richard Wagners Bericht an
Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München
zu errichtende Musikschule und die Konservatoriumsdiskussion um 1865*
(Beiträge zur Europäischen Musikgeschichte, Bd. 16), Frankfurt am
Main etc.: Peter Lang 2011, 137 Seiten
Thomas Seedorf 246

Steffen Prignitz, *Streitfall Wagner. Alltag und Prozess seiner Rezeption
in Rostock*. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2011, 328 Seiten
Udo Bermbach 248

Hans Rudolf Vaaget, *Thomas Mann der Amerikaner. Leben und Werk im
amerikanischen Exil 1938–1952*, Verlag S. Fischer: Frankfurt am Main
2011, 584 Seiten
Jens Malte Fischer 251

CDs/DVDs

René Pape singt Wagner. Plácido Domingo; Chor der Staatsoper
Unter den Linden; Staatskapelle Berlin. Daniel Barenboim.
Deutsche Grammophon 477 6617 (1 h 3')
Sebastian Stauss 256

Siegfried. Simone Young, Philharmoniker Hamburg, Staatsoper
Hamburg (4 CD) OC 927 (aufgenommen 2009, Spieldauer: 4h)
Sebastian Stauss 258

Zu den Autoren 261

Abkürzungsverzeichnis

Thomas Mann wird zitiert nach:

- GKFA** *Große kommentierte Frankfurter Ausgabe. Werke – Briefe – Tagebücher*, hrsg. von Heinrich Detering, Eckhard Heftrich, Hermann Kurzke, Terrence J. Reed, Thomas Sprecher und Hans R. Vaget, Frankfurt am Main 2002ff.
- GW** *Gesammelte Werke in dreizehn Bänden*, 2., durchgesehene Auflage, Frankfurt am Main 1990.
- Im Schatten Wagners** *Im Schatten Wagners. Thomas Mann über Richard Wagner. Texte und Zeugnisse 1895–1955*, ausgewählt, kommentiert und mit einem Essay von Hans Rudolf Vaget, Frankfurt am Main 1999, ³2010.