

Inhalt / Contents

Aufsätze / Articles

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der <i>Ring</i> in Frankreich 1904–2006 Hermann Grampp | 9 |
| Im Wechselspiel von Anziehung und Abstoßung. Der <i>Ring</i> in Russland und in der Sowjetunion Eckart Kröplin | 39 |
| Of Swimming and Dancing: A Seminal American <i>Ring</i> Joseph Horowitz | 85 |
| ‘Oh, but you should come to Bayreuth instead!’. Early Scandinavian and Baltic Encounters with <i>Der Ring des Nibelungen</i> Hannu Salmi..... | 93 |
| Verkürzung, Dehnung, Idealisierung: Die <i>Nornenszene</i> und der Kopfsatz der <i>Eroica</i> . Ein Beitrag zur Theorie musikalischer Rezeption Ariane Jeßulat | 117 |
| Das Publikum der <i>Götterdämmerung</i> . Eine vergleichende Untersuchung des Publikums von Opern Richard Wagners und anderer Komponisten in deutschen Opernhäusern Karl-Heinz Reuband | 143 |

Interview

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wagner Through the Looking Glass of Boulez An interview with Jean-Jacques Nattiez | 169 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

Besprechungen / Reviews

Bücher / Books

- Axel Brüggemann: *Wagners Welt oder wie Deutschland zur Oper wurde*. Kassel u.a.: Bärenreiter 2006, 190 S.
Dieter David Scholz: *Richard Wagner. Eine europäische Biographie*. Berlin: Parthas 2006, 430 S.
Walter Hansen: *Richard Wagner. Biographie*. München: dtv 2006, 360 S.
Sven Friedrich 193
- Mark Berry: *Treacherous Bonds and Laughing Fire: Politics and Religion in Wagner's 'Ring'*. Aldershot: Ashgate Publishing Ltd. 2006, 287 S.
Udo Bermbach 204
- Hannu Salmi: *Wagner and Wagnerism in Nineteenth-Century. Sweden, Finland, and the Baltic Provinces. Reception, Enthusiasm, Cult*. Rochester: University of Rochester Press, 2005.
Tomi Mäkelä 207
- Christian Thorau: *Semantisierte Sinnlichkeit. Studien zur Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners*. Stuttgart: Franz Steiner 2003 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 50), 296 S.
Ulrike Kienzle 211
- Tobias Janz: *Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners „Ring des Nibelungen“*. (Wagner in der Diskussion, Bd. 2), Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, 364 S.
Egon Voss 214
- Die Szene als Modell. Die Bühnenbildmodelle des Richard-Wagner-Museums und der „Ring des Nibelungen“ in Bayreuth 1876–2000*, Bayerische Museen Bd. 30, hg. v.d. Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern beim Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006, 172 S.
Nora Eckert 217

CDs

Die Quadratur des *Rings* – oder: Der *Ring*, der nie gelungen?
Richard Wagners *Ring*-Tetralogie im discographischen Vergleich.
Teil II

Kurt Malisch221

DVDs

Recent Wagner DVDs

Mike Ashman.....235

Zu den Autoren243