

Inhalt

Aufsätze zum Schwerpunkt

- „gehörige confusion“ – Über Wagners Umgang mit dem
Fliegenden Holländer
Egon Voss 13
- „... wengleich auch manche Unbekanntschaft mit der Scene
aus selbigem hervorblickt“
Wagners *Fliegender Holländer*: Von den schwierigen Anfängen
eines ‚work in progress‘
Arne Stollberg 39
- „Der ewige Jude des Ozeans“ – Wagners Weltschmerz-Oper
Der fliegende Holländer
Dieter Borchmeyer 63
- „Auge und Ohr, wie Geist und Herz“ – Zur Wirkungsmacht
von Bild und Ballade in Wagners *Fliegender Holländer*
Friederike Wißmann 77
- „denn das Blech war hier eben nicht nur Zufälligkeit“ – Strategien
der Instrumentation im *Fliegenden Holländer*
Wolfgang Mende 103
- „Die düstre Glut, die hier ich fühle brennen, sollt’ ich Unseliger
sie Liebe nennen?“ – Der Antiheld in der romantischen Oper bei
Marschner und Wagner
Wolfgang Fuhrmann 127
- Der fliegende Holländer* (DDR 1964). Joachim Herz’ Verfilmung
als Meilenstein des Opernfilms und der *Holländer*-Interpretations-
geschichte
Christian Schaper/Kristel Pappel 147

Wagners Kurschatten. Konvention und Konfusion in Paul Hindemiths <i>Ouvertüre zum „Fliegenden Holländer“</i> , <i>wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt</i> René Michaelsen	177
---	-----

Gespräch

„Die Realität der Kunst und die Künstlichkeit der Realität“ Stefan Herheim im Gespräch mit Christoph Bohm und Friederike Wißmann	201
--	-----

Aufsätze

Richard Wagner, Gustav Nauenburg und das <i>Pasticcio</i> , <i>von Canto Spianato</i> Georg Högl	213
Politisierung der Kunst und Ästhetisierung des Antisemitismus Eine Korpusanalyse anhand der <i>Bayreuther Blätter</i> (1894–1900) Julian Caskel.....	247
<i>Gemeines Karnickel / für Tages-Artikel!</i> – Neu aufgefundene Gedichte Richard Wagners Frank Piontek	279

Besprechungen

BÜCHER

<i>The Cambridge Companion to Wagner's Der Ring des Nibelungen</i> , hrsg. von Mark Berry und Nicholas Vazsonyi, Cambridge: Cambridge University Press 2020 Frank Piontek	311
--	-----

Wolfgang Schild, *Richard Wagner – recht betrachtet: Vierzehn Beiträge*, Berlin/Boston: de Gruyter 2020
Steffen Prignitz 315

Daniela Klotz, *Wer arbeiten will, gebiert seinen eigenen Vater. Siegfried Wagner vor dem Werk seines Vaters*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020
Frank Piontek 321

Alex Ross, *Die Welt nach Wagner. Ein deutscher Künstler und sein Einfluss auf die Moderne*, Hamburg: Rowohlt e-Book 2020
Manuel Gervink 324

CDs

Wagner at Wahnfried. Orchester der Bayreuther Festspiele;
Christian Thielemann; DGG 2020
Gabriele Groll 329

DVDs

Walküre. Orchestra of the Royal Opera House London;
Antonio Pappano, Keith Warner; Opus Arte 2018
Sebastian Stauss 332

Lohengrin. Staatsorchester und Staatsoperchor Stuttgart;
Cornelius Meister, Árpád Schilling; BelAir Classiques 2018
Alexander Thomas 335

Zu den Autorinnen und Autoren 339