

## Inhalt

### *Aufsätze zum Schwerpunkt*

- „Wesenlose Phantasterei“?  
Die mittelalterlichen Quellen von Wagners *Parsifal*  
Volker Mertens..... 13
- Vom Sinnesreiz zum Vorstellungsbild. Zur Funktion der Gralsbotin  
bei Wolfram von Eschenbach und Richard Wagner  
Mareike Giertler ..... 43
- Parsifal*-Probleme. Besonderheiten der Bayreuther Aufführungen  
von 1882 und ihre Folgen  
Egon Voss..... 67
- Sehnsucht nach Erlösung. Religiöser Symbolismus und ästhetische  
Transformation im *Parsifal*  
Matthias Gockel ..... 95
- Parsifal*: Theologie im Klang  
Giangiorgio Satragni ..... 121
- Wagners *Parsifal* und Stockhausens *LICHT*. Zum modernen  
Mysterienspiel zwischen neomittelalterlicher Lehrhaftigkeit und  
performativer Ästhetik  
Magdalena Zorn..... 143

### *Forum*

Das phantasmagorische Kunstwerk –  
Tendenzen und Perspektiven der Opernregie

Sven Friedrich..... 161

## *Besprechungen*

### BÜCHER

*Richard Wagners Parsifal. Parsifals Rituale: Religiöse Präfigurationen und ästhetische Transformationen. Beiträge des Ostersymposiums Salzburg 2013*, hrsg. von Jürgen Kühnel und Siegrid Schmidt (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, Bd. 77), Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2014  
William Kinderman ..... 199

Chikako Kitagawa, *Versuch über Kundry. Facetten einer Figur* (Perspektiven der Opernforschung, Bd. 22), Frankfurt am Main: Peter Lang 2015  
Melanie Unseld..... 204

Ulrich Müller und Oswald Panagl, *Von der Wartburg nach Walhall. Studien zum musikdramatischen Werk Richard Wagners* (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, Bd. 78), Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2014  
Christian Schaper ..... 207

*Richard Wagner: Werk und Wirkungen / His Works and Their Impact. A Wagner Symposium 2013*, hrsg. von Anders Jarlert (Konferenser Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Bd. 86), Stockholm: Kungliga Vitterhets Historie och Antikvitets Akademi 2014  
Martin Knust ..... 211

Sebastian Werr, *Heroische Weltsicht. Hitler und die Musik*, Köln: Böhlau 2014  
Hans Rudolf Veget..... 215

*Das Bildliche und das Unbildliche. Nietzsche, Wagner und das Musikdrama*, hrsg. von Matthias Schmidt und Arne Stollberg, Paderborn: Wilhelm Fink 2015

Martin Schneider .....	218
Sabine Sonntag, „ <i>Seht ihr’s, Freunde?</i> “ <i>Wagners „Tristan und Isolde“ im Film</i> , Würzburg: Königshausen & Neumann 2015	
Janina Müller .....	225
Christopher Alan Reynolds, <i>Wagner, Schumann, and the Lessons of Beethoven’s Ninth</i> , Oakland, California: University of California Press 2015	
Arne Stollberg .....	228
Richard Wagner, <i>Sämtliche Briefe</i> , Bd. 24: Briefe des Jahres 1872, hrsg. von Martin Dürerer, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015	
Frank Piontek.....	235
Torsten Meiwald, <i>Randbemerkungen zu Richard Wagners „Ring des Nibelungen“</i> , mit einem Geleitwort von Gerd Rienäcker, Berlin: epubli 2015	
Sven Friedrich.....	239

## CDs

<i>Lohengrin</i> . Hans Knappertsbusch, Chor der Bayerischen Staatsoper, Bayerisches Staatsorchester (1963), 3 CDs, Orfeo	
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> . Hans Knappertsbusch, Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele (1960), 4 CDs, Orfeo	
Thomas Seedorf.....	243
<i>Das Rheingold</i> . Sir Simon Rattle, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (2015), 2 CDs, BR Klassik	
<i>Das Rheingold</i> . Jaap van Zweden, Hong Kong Philharmonic Orchestra (2015), 2 CDs, Naxos	
Sebastian Stauss .....	246