

Inhalt

Aufsätze zum Schwerpunkt

„Liebster, welche Diät?“ – Wagner und seine Ärzte Joachim Thiery	15
Cibus innoxius. Richard Wagner und die Naturphilosophie des Jean-Antoine Gleizès Felix Belussi	49
Richard Wagner als Gegner von Tierversuchen – ein visionärer Zivilisationskritiker Ulrich Tröhler / Joachim Thiery	73
Theodor Puschmann, <i>Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie</i> , 1873 – Näherungen Florian Steger / Joachim Thiery	105
„– er hat die Musik krank gemacht –“. Zur musikalischen Umsetzung von Krankheit in Wagners <i>Tristan und Isolde</i> Jörg Krämer	141

Aufsätze

Die Geburt des Wagnerismus. Richard Wagners Nachinszenierung seines Werkes in der Wirklichkeit und die Folgen für die Rezeptions- geschichte Martin Schneider	171
--	-----

Forum

- Widersprüche der Wagner-Apologik. Eine Replik auf Siegfried Gerlichs Thesen zu Richard Wagners Kulturphilosophie und Metapolitik
Martin Schneider 197

Besprechungen

BÜCHER

- Dorothea Kirschbaum, *Erzählen nach Wagner. Erzählstrategien in Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ und Thomas Manns „Joseph und seine Brüder“* (Echo. Literaturwissenschaft im interdisziplinären Dialog, Bd. 14), Hildesheim etc.: Georg Olms 2010, 304 Seiten
Hans-Joachim Hinrichsen 219
- Asuka Yamazaki, *Das deutsche Nationalbewusstsein des 19. Jahrhunderts und Richard Wagners „Tristan und Isolde“*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, 134 Seiten
Barbara Eichner 225
- Dagny R. Beidler, *Für Richard Wagner! Die Rosenstöcke-Bilder seiner Tochter Isolde*, Wien: Böhlau 2013, 160 Seiten
Maren Goltz 228
- Marc Klesse, *Richard Wagners „Meistersinger von Nürnberg“: Literatur- und kulturwissenschaftliche Lektüren zu Künstlertum und Kunstproduktion*, München: AVM 2013, 153 Seiten
Nicholas Vazsonyi 231
- Exil als Daseinsform. Die Schauplätze Richard Wagners.*
Zürcher Festspiel-Symposium 2013, hrsg. von Laurenz Lütteken (Zürcher Festspiel-Symposien, Bd. 5), Kassel etc.: Bärenreiter 2014, 143 Seiten
Arne Stollberg 235

<i>Tannhäuser – Werkstatt der Gefühle. Wagner-„Concil“ Bayreuther Festspiele 2011</i> , hrsg. von Clemens Risi u.a. (Rombach Wissenschaften. Reihe Scenae, Bd. 16), Freiburg im Breisgau: Rombach 2014, 252 Seiten Leopold Dick.....	239
<i>Jenseits von Bayreuth. Richard Wagner heute: Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven</i> , hrsg. von Stefan Börnchen u.a., Paderborn: Wilhelm Fink 2014, 374 Seiten Sven Friedrich.....	242
Mark Berry, <i>After Wagner. Histories of Modernist Music Drama from „Parsifal“ to Luigi Nono</i> , Woodbridge: The Boydell Press 2014, 315 Seiten Joachim Junker.....	246
Courtney W. Howland, <i>A Feminist Perspective on Opera Interpretation: The Case of Richard Wagner’s „Der fliegende Holländer“</i> (Musikwissenschaft, Bd. 19), Münster: LIT Verlag 2014, 258 Seiten Gregor Herzfeld.....	248
<i>Wahn und Wirkung. Perspektiven auf Richard Wagner</i> , hrsg. von Joseph Imorde und Andreas Zeising (Reihe Bild- und Kunstwissenschaften, Bd. 7), Siegen: universi – Universitätsverlag Siegen 2014, 222 Seiten René Michaelsen.....	252
CDs	
<i>Der fliegende Holländer</i> . Andris Nelsons, Chor des Bayerischen Rundfunks, WDR Rundfunkchor Köln, NDR Chor, Royal Concertgebouw Orchestra (2013), 2 CDs, RCO Live Thomas Seedorf.....	257
<i>Tannhäuser</i> . Wolfgang Sawallisch, Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele (1961), 3 CDs, Orfeo Thomas Seedorf.....	259

Lobengrin. Bertrand de Billy, Chor der Oper Frankfurt, Frankfurter Opern- und Museumsorchester (2013), 3 CDs, Oehms Classics
Sebastian Stauss 261

Der Ring des Nibelungen. Asher Fisch, Seattle Opera Chorus, Seattle Symphony Orchestra (2013), 14 CDs, Avie Records
Sebastian Stauss 262

frauen · leben · liebe. Werke von Robert Schumann und Richard Wagner. Elisabeth Kulmann (Mezzosopran), Eduard Kutrowatz (Klavier), 2013, Preiser Records
Heimkehr. Lieder von Wagner und Strauss. Roman Trekel (Bariton), Oliver Pohl (Klavier), 2011, Oehms Classics
Thomas Seedorf..... 265

DVDs

Der fliegende Holländer. Bayreuther Festspiele. Musikalische Leitung: Christian Thielemann, Inszenierung: Jan Philipp Gloger, Bühnenbild: Christof Hetzer, Kostüme: Karin Jud, Lichtdesign: Urs Schönebaum, Video: Martin Eidenberger, Choreinstudierung: Eberhard Friedrich (2013), 1 DVD, Opus Arte
Detlef Brandenburg..... 267

Tristan und Isolde. The Glyndebourne Festival. Musikalische Leitung: Jiří Bělohlávek, Inszenierung: Nikolaus Lehnhoff, Bühne: Roland Aeschlimann, Kostüme: Andrea Schmidt-Futterer, Lichtdesign: Robin Carter mit Roland Aeschlimann (2007), 3 DVDs, Opus Arte
Tristan und Isolde. Vladimir Jurowski, The Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra (2009), 3 CDs, Glyndebourne Label
Die Meistersinger von Nürnberg. The Glyndebourne Festival. Musikalische Leitung: Vladimir Jurowski, Inszenierung: David McVicar, Ausstattung: Vicki Mortimer (2011), 2 DVDs, Opus Arte
Sebastian Stauss 270

Die Meistersinger von Nürnberg. Salzburger Festspiele. Musikalische
Leitung: Daniele Gatti, Inszenierung: Stefan Herheim, Bühne: Heike
Scheele, Kostüme: Gesine Völlm, Lichtregie: Olaf Freese, Video:
Hannes Rossacher, Martin Kern, Choreinstudierung: Ernst Raffels-
berger (2013), 2 DVDs, EuroArts
Detlef Brandenburg..... 274

Zu den Autoren..... 279