

Inhalt

Aufsätze zum Schwerpunkt

Wagners Rigaer Konzerte (mit einer Dokumentation der erhaltenen Programme) Egon Voss.....	13
<i>Rienzi</i> -Philologie II – Zur diskontinuierlichen Biographie eines Hauptwerks Tobias Janz	35
Der <i>Rienzi</i> -Klavierauszug im Kommissionsverlag von Hermann Müller, Dresden Walter Keller.....	63
Neben der „Spontini’schen Richtung“ auch die Bellini’sche. Zur eklektizistischen Vielfalt von Wagners <i>Rienzi</i> Anselm Gerhard	71
Die Rezeption des <i>Rienzi</i> in Stockholm 1844–1905 Owe Ander	85
„Psychologie der Volksseele“. <i>Rienzi</i> und die Inszenierung der Masse Friedrich Geiger / Tobias Reichard	115
Bibliographie zu <i>Rienzi</i> Steffen Prignitz.....	137

Aufsätze

- Briefe Guido Adlers über den zweiten und dritten Bayreuther
Ring-Zyklus 1876
Barbara Boisits 149
- Wagners Erläuterungen zum *Rheingold*. Eine Spurensuche
Steffen Prignitz..... 179

Forum

- Wagners Operetten. Zu Peter P. Pachls Beitrag „Richard Wagner
und Karl von Holtei“, in: *wagnerspectrum* 9 (2013), Heft 2
Egon Voss 187
- Totems und Tabus in der Wagner-Forschung.
Wider Martin Schneiders geschichtspolitischen Dogmatismus
Siegfried Gerlich..... 203

Besprechungen

BÜCHER

- Richard Bell, *Wagner's „Parsifal“. An Appreciation in the Light of His
Theological Journey* (Veritas Series, Bd. 10), Eugene/OR: Wipf &
Stock 2013, 380 Seiten
Matthias Gockel 225
- David Trippett, *Wagner's Melodies. Aesthetics and Materialism in
German Musical Identity*, Cambridge und New York: Cambridge
University Press 2013, 448 Seiten
Hans-Joachim Hinrichsen 228
- Katherine R. Syer, *Wagner's Visions: Poetry, Politics, and the Psyche
in the Operas through „Die Walküre“* (Eastman Studies in Music,
Bd. 115), Rochester/NY: University of Rochester Press 2014,
256 Seiten
Nicholas Vazsonyi 234

Udo Bermbach, *Houston Stewart Chamberlain. Wagners Schwiegersohn – Hitlers Vordenker*, Stuttgart und Weimar: Metzler 2015, 636 Seiten
Reinhard Mehring 237

Gunther Braam, *Richard Wagner in der zeitgenössischen Fotografie*, Regensburg: ConBrio 2015, 227 Seiten, 230 Abbildungen
Frank Piontek..... 239

Jochen Hörisch, *Weibes Wonne und Wert. Richard Wagners Theorie-Theater* (Die Andere Bibliothek, Bd. 366), Berlin: AB – Die Andere Bibliothek 2015, 502 Seiten
Frank Piontek..... 243

Hubert Kiesewetter, *Von Richard Wagner zu Adolf Hitler. Varianten einer rassistischen Ideologie* (Zeitgeschichtliche Forschungen, Bd. 47), Berlin: Duncker & Humblot 2015, 259 Seiten
Udo Bermbach 248

Wolfram Pyta, *Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr. Eine Herrschaftsanalyse*, Berlin: Siedler 2015, 846 Seiten
Hans Rudolf Veget..... 258

Richard Wagner, *Sämtliche Briefe*, Bd. 23: Briefe des Jahres 1871, hrsg. von Andreas Mielke, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 718 Seiten
Frank Piontek..... 266

CDs / DVDs

Georg Solti in Rehearsal & Performance. Richard Wagner, „Tannhäuser“-Ouvertüre. Südfunk-Sinfonieorchester, SDR Stuttgart (1966), 1 DVD, EuroArts
Die Walküre. Georg Solti, Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden, London (1961), 4 CDs, Testament
Sebastian Stauss 271