

Inhalt

Aufsätze zum Schwerpunkt

Wagner Visionen – Motive aus Werken Richard Wagners in Fantasyfilmen Susanne Vill.....	9
Der <i>Herr der Ringe</i> und <i>Der Ring des Nibelungen</i> – Tolkien und Wagner Alex Ross	97
„All in the Family“ – Cosima und Richard Wagner auf der Leinwandbühne von William Dieterle und Ken Russel Albrecht Riethmüller	105
Richard Wagner im Film bis 1945 Tobias Plebuch.....	123
Richard Wagner im Film nach 1945 Claudius Reinke.....	141

Aufsätze und Essays

Rheintöchter an der Themse – oder: zur Bedeutung von G.B. Shaws Wagner-Kritiken Rüdiger Görner.....	159
Richard Wagners Partituren als Spielball der Zeitgeschichte Eine Spurensuche Holger Reiner Stunz.....	175
Das Auge, das sich wechselnd öffnet und schließt – Zur Szenographie des Wagner-Vorhangs Johanna Dombois	209

Wagner in the Antipodes Sue Cole/ Kerry Murphy	237
---	-----

Besprechungen

BÜCHER

Dieter Borchmeyer: <i>Nietzsche, Cosima, Wagner. Porträt einer Freundschaft</i> . Frankfurt/M und Leipzig: Insel 2008, 214 S.	
Jürgen Hofbauer: <i>How to do things with Nietzsche. Nietzsche als Methode – Eine Versuchsanordnung mit drei Opern Richard Wagners</i> . München: Wilhelm Fink Verlag 2007, 190 S.	
Armin Wildermuth /Hg.: <i>Nietzsche und Wagner. Geschichte und Aktualität eines Kulturkonfliktes</i> . Zürich: Orell Füssli Verlag 2008, 279 S.	
Rüdiger Görner.....	265
Jonathan Carr: <i>Der Wagner Clan. Geschichte einer deutschen Familie</i> . Aus dem Englischen von Hermann Kusterer. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2008, 496 S.	
Hans-Rudolf Valet.....	271
Manfred Frank: <i>Mythendämmerung. Richard Wagner im frühromantischen Kontext</i> . München: Wilhelm Fink Verlag 2008, 173 S.	
Dieter Borchmeyer	274
Hans Hübner: <i>Erlösung bei Richard Wagner und im Neuen Testament</i> . Neukirchen-Vluyn: Neukirchner Verlagshaus 2008, 127 S.	
Hans-Dieter Osthövener	283
Micha Meier: <i>Richard Wagners Der Ring des Nibelungen und die Griechische Antike – Zum Stand der Diskussion (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, I. philologisch-historische Klasse, Jg. 2005, Nr. 5)</i> . Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, 87 S.	
Tobias Janz.....	285

Yvonne Nilges: *Richard Wagners Shakespeare. Wagner in der Diskussion, Bd. 3.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, 189 S.
 Norbert Greiner 286

Alexander Schmidt: *Braune Brüder im Geiste? Volk und Rasse bei Wagner und Hitler – ein kritischer Schrift-Vergleich.* Marburg: Tectum-Verlag 2007, 110 S.
 Udo Bermbach..... 290

Peter Steinacker: *Richard Wagner und die Religion.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2008, 156 S.
 Hans-Dieter Osthövenner 291

Chris Walton: *Richard Wagner's Zurich. The Muse of Place,* Rochester/New York: Camden House 2007, 295 S.
 Eva Rieger 294

CD

Richard Wagner: *Der Ring des Nibelungen.* Live-Mitschnitt 25.9.–4.10.1957. Dirigent: Rudolf Kempe, Royal Opera House Covent Garden 1957, Testament, 13 CDs Mono, SBT 134 1426
 Jens Malte Fischer 297

Richard Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg.* Dirigent: Karl Böhm, Orchester der Bayreuther Festspiele vom 25. Juli 1968, Orfeo 2008, 4 CDs,
 Martin Knust..... 300

Richard Wagner: *The Mastersingers of Nuremberg.* Dirigent: Reginald Goodall, Sadler's Wells Opera Orchestra and Chorus, 4 CDs, Chandos CHAN 3148.
 Andreas Schubert..... 302

Richard Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg.* Dirigent: Bernard Heitink, Royal Opera House, 4 CDs, ROHS008
 Sebastian Stauss 305

Eileen Farrell sings Wagner: Wesendonck-Lieder. Siegfried, 3. Akt,
3. Szene (mit Sven Svanholm, Tenor). Dirigent: Leopold Stockowski
and his Symphony Orchestra (Wesendonck-Lieder); Erich Leinsdorf,
Rochester Philharmonic Orchestra (Siegfried). Testament, SBT 1415
Jens Malte Fischer 307

Zu den Autoren 309