

Inhalt

Editorial

Zum Themenschwerpunkt <i>Wagner und der Buddhismus</i> Ulrike Kienzle	9
--	---

Aufsätze zum Schwerpunkt

„... sehnsüchtig blicke ich oft nach dem Land Nirwana ...“ Richard Wagners buddhistisches Christentum Dieter Borchmeyer.....	15
Tönendes Nirvana – Von der musikalischen Aufhebung der Zeit in Wagners <i>Tristan und Parsifal</i> Ulrike Kienzle	35
„Göttliches Gangesland“ – Die „Indomanie“ der Romantik und Richard Wagner Volker Mertens.....	55
Auslöschung – Richard Wagner und die buddhistische Mythologie des Jenseits Wolf-Daniel Hartwich	85
Kundry – the Personifikation of the Role of Desire in the Holy Life Pandit Bhikkhu.....	97

Aufsätze und Essays

„... eine tüchtige Stimme und ergreifendes Spiel ...“ „Die ersten Bayreuther Sänger“ Martin Knust	115
---	-----

	xismus	
Wolfgang Mardershaner.....		161

Forum

Oper von Siegfried Matthus		
Udo Bermbach		181
Buddhistische Träume aus Licht und Elektronik – Jonathan Harveys Wagner Dream		
Jörn Florian Fuchs		185
Wagner Dream		
Jonathan Harvey		187

Besprechungen

Patrick Carnegy: <i>Wagner and the Art of the Theatre</i> . New Haven/ London: Yale University Press 2006, 461 S.		
Hans Rudolf Vaegt.....		189
Martin Knust: <i>Sprachvertonung und Gestik in den Werken Richard Wagners. Einflüsse zeitgenössischer Rezitations- und Deklamationspraxis</i> . Berlin: Frank & Timme 2007 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissen- schaft 16), 524 S. + 1 CD-ROM [308 S.]		200

Volker Mertens: *Groß ist das Geheimnis. Thomas Mann und die Musik*

: *Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik*

Replik

*Staatsdämmerung. Zu Richard Wagners „Der Ring
des Nibelungen“.*

Wesendonck-Lieder. Marjana Lipovsek und Wolfgang Sawallisch
Jens Malte Fischer 229

Wagner mit und ohne Worte
Andreas Schubert 230

DVD

Lohengrin. Festspielhaus Baden-Baden 2006
Detlef Brandenburg 233

Nachruf

In memoriam Dr. Kurt Malisch
Udo Bermbach 235

Zu den Autoren 237

