

Inhalt / Contents

Aufsätze / Articles

Was sehen wir beim Hören, was hören wir beim Sehen? Das Musiktheater, ein unbekanntes Wesen Wagner hat sein Verschwinden mitkonzipiert Gerhard R. Koch.....	9
Wider den Zeitgeist der Beliebigkeit Ein Plädoyer für die Freiheit des Textes und die Grenzen der Interpretation Laurenz Lütteken	23
Um die „Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik“ bittend Überlegungen zum »Regietheater« auf der Opernbühne Sven Friedrich.....	31
Werktreue und Partitur Egon Voss	55
„... das Burgtor etwas vorrücken...“ Die Intendantin Cosima Wagner Sabine Sonntag.....	67
Das Weib als Klang Die Frauengestalten im Werk Richard Wagners Christina von Braun	77
Richard Wagner and Max Weber Tim Blanning	93
„Wir leben unter sehr dummen Menschen“ Der Kontakt zwischen Houston Stewart Chamberlain und Maximilian Harden Sven Brömsel.....	111

Die Erfindung der romantischen Harmonik Ernst Kurth und Georg Capellen Ludwig Holtmeier	125
---	-----

Die treulose Braut Rienzis Volkstribunat in der Literatur des 19. Jahrhunderts und bei Richard Wagner Hartmut Reinhardt	143
--	-----

Interviews

Werktreue bei Wagner Der Dirigent Patrik Ringborg im Gespräch mit Egon Voss.....	165
---	-----

„Ich betrachte mich als Vermittler“ Peter Konwitschny im Gespräch mit Udo Bermbach über Richard Wagner und das Regietheater	177
---	-----

‘I feel very internationalist’ Keith Warner in conversation with Mike Ashman.....	199
--	-----

Forum

Kritische Anmerkungen zu Katharina Wesselmanns Aufsatz „Tristan –, der zage Held“. Ein demontiertes Heldenbild und sein antikes Modell“ (wagnerspectrum 1/2005. Tristan und Isolde) Werner Hahn	215
--	-----

„Ein Bild, das meine Augen / zu schau’n sich nicht getrauten“ Zu Wagners vermeintlicher „Tristan“-Demontage Yvonne Nilges/Dieter Borchmeyer	217
---	-----

Egon Voss zur CD-Besprechung in »wagnerspectrum 1/2005«	222
---	-----

Besprechungen / Reviews

Bücher / Books

Udo Bermbach, „Blühendes Leid“. *Politik und Gesellschaft in Richard Wagners Musikdramen*, (J.B. Metzler; Stuttgart/Weimar, 2003);
Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie. Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage (J.B. Metzler: Stuttgart/Weimar, 2004)
Herfried Münkler 225

Sven Friedrich, *Richard Wagner – Deutung und Wirkung* (Königshausen & Neumann: Würzburg, 2004)
Arnold Jacobshagen 232

Thomas May, *Decoding Wagner. An Invitation to His World of Music Drama*. (Amadeus Press: Pompton Plains NJ, and Cambridge, UK, 2004)
David Cormack..... 237

CDs

Tannhäuser, Bayreuther Festspiele 1955, André Cluytens
Der Fliegende Holländer (The Flying Dutchman), engl. gesungen,
London Philharmonic Orchestra 2004, David Parry
Tristan und Isolde, Königlich Schwedische Oper Stockholm 2004, Leif Segerstam
Tristan und Isolde, Covent Garden 2004/2005, Antonio Pappano
Kurt Malisch 243

DVDs

Mike Ashman..... 249

Zu den Autoren 255