

Inhalt

Aufsätze zum Schwerpunkt

Apotheose des Tanzes. Ein Beitrag zum Thema „Wagner und Beethovens Sinfonien“ mit einem bislang unbekanntem Text Wagners über den letzten Satz von Beethovens 7. Sinfonie

Egon Voss.....

Das Problem mit der Reprise. Adorno, Wagner und Beethovens *Leonoren-Ouvertüren*

Christian Schaper

Wagners Klavierbearbeitung der 9. Symphonie als „interpretatorische Annexion“? Neue Überlegungen unter Berücksichtigung zeitgenössischer Beethoven-Arrangements von Rinck, Czerny, Kalkbrenner, Esser und Liszt

Axel Schröter

„Beethovens unendliche Melodie“ – Richard Wagners Rezeption der Klaviersonate Nr. 28 Op. 101

Roger Allen

Zwischen Vereinnahmung und Affirmation. Beethoven und Wagner in der NS-Rassenideologie

Yvonne Wasserloos

Gespräch

„Wenn man mich einen Beethovenianer nennen würde, dann hätte ich nichts dagegen!“ Peter Gülke im Gespräch mit Hans-Joachim Hinrichsen

Redaktion Friederike Wißmann

Aufsätze

Die Siegfried-Synkope. Musikalische Aspekte der Heldenfigur im Ring Richard Wagners

Peter Petersen

Le spectre de la prose. Wagners Konzeption der Prosa im Spiegel der Debatten in Frankreich

Michel Gribenski

Die Richard Wagner-Sammlung in der Reuter-Villa zu Eisenach

Kiril Georgiev

Wagners erste Helden – die Teilnachlässe von Joseph Tichatschek und Karl Beck in der Wagner-Sammlung Eisenach

Stefan Alschner

Besprechungen

BÜCHER

Christian Dammann, *Bonjour Lolo! Französische Lohengrin-Parodien 1886–1900*, Stuttgart: J. B. Metzler 2018

Jean-François Candoni

„Es gibt nichts ‚Ewiges‘“. *Wieland Wagner: Ästhetik, Zeitgeschichte, Wirkung*, hrsg. von Stephan Mösch und Sven Friedrich, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (Wagner in der Diskussion, Bd. 16)

Richard Klein

Peter Petersen, *Isolde und Tristan. Zur musikalischen Identität der Hauptfiguren in Richard Wagners „Handlung“* Tristan und Isolde, Würzburg: Königshausen und Neumann 2019 (Wagner in der Diskussion Bd. 19)

Sebastian Urmoneit

Matthias Schmidt, *Eingebildete Musik. Richard Wagner, das jüdische Wien und die Ästhetik der Moderne*, München: edition text + kritik 2019

Alexander Wilfing

Verbote (in) der Kunst. Positionen zur Freiheit der Künste von Wagner bis heute, hrsg. von Katharina Wagner, Holger von Berg und Marie Luise Maintz, Kassel: etc.: Bärenreiter 2019 (Diskurs Bayreuth, Bd. 2)

Frank Piontek

Danielle Buschinger, *Richard Wagners Synkretismus*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019

Steffen Prignitz

Die Kompositionsskizze zu Richard Wagners „Die Walküre“. Vollständige, kritisch kommentierte Edition, hrsg. von Andreas Rawitzer, Baden-Baden: Ergon Verlag 2019

Arne Stollberg.....

CDs

Siegfried. III. Aufzug (Vorspiel und Schlusszene). Deutsche Radio-Philharmonie; Pietari Inkinen; SWR

Sebastian Stauss

DVDs

Lohengrin. Bayreuther Festspiele 2018; Christian Thielemann, Yuval Sharon; Deutsche Grammophon

Sebastian Stauss

Der fliegende Holländer. Theater an der Wien 2015; Marc Minkowski, Olivier Py; Naxos

Sebastian Stauss

Zu den Autorinnen und Autoren