

## Inhalt

<i>Editorial</i> .....	9
<i>Aufsätze zum Schwerpunkt</i>	
“No One Can Serve Our Cause Better Than You” – Wagner’s Jewish Collaborators After 1869 Hilan Warshaw .....	13
„Mendele Lohengrin“ und der koschere Wagner – Unorthodoxes zur jüdischen Wagner-Rezeption Daniel Jütte .....	41
Wagner goes Jewish – Franz Rosenzweig und der Traum vom jüdischen Weltendrama Christoph Nöthlings .....	59
Otto Weininger – ein Frauen-, Juden- und Selbsthasser als Wagnerianer Jacques Le Rider .....	89
„Universitätsprofessor mit goldener Cigarette“ oder: „Man spürt nichts als Kultur“ – Alfred Pringsheim Irmela von der Lühe .....	97
Theodor W. Adorno Stefan Bodo Würffel.....	121
„Ein allzu geheim gebliebener Wagner“ – Ernst Bloch als Wagnerianer Adrian Daub .....	159
Hans Mayer in Bayreuth Hans R. Vaaget.....	177

„Richard Wagner, ich hasse dich, aber ich hasse dich auf  
meinen Knien“ – Haltungen jüdischer Wagner-Dirigenten  
gegenüber Wagners Antisemitismus; ein Arbeitsbericht  
Tobias Pfleger ..... 203

Die Kehrseite der Ideologie – Zur „jüdischen“ Kunst Wagners  
Matthias Schmidt..... 225

### *Aufsätze*

Wagner und Gobineau – Zur Geschichte eines Missverständnisses  
Udo Bermbach..... 243

### *Besprechungen*

#### BÜCHER

Udo Bermbach, *Mythos Wagner*, Berlin: Rowohlt 2013,  
334 Seiten  
Volker Mertens ..... 259

Jens Malte Fischer, *Richard Wagner und seine Wirkung*, Wien:  
Zsolnay 2013, 319 Seiten  
Hans Joachim Hinrichsen..... 263

Martin Geck, *Wagner. Biographie*. München: Siedler 2012,  
414 Seiten  
Eva Rieger ..... 267

Internationales musik- und theaterwissenschaftliches Kollo-  
quium 1983 in Leipzig „Richard Wagner – Leben, Werk und  
*Interpretation*“, hrsg. vom Richard-Wagner-Verband Leipzig,  
(Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung, Bd. 2), Beucha,  
Markkleeberg: Sax 2010, 335 Seiten  
Steffen Prignitz ..... 270

Christopher MacLachlan, *Tolkien and Wagner. The Ring and Der Ring*. Zollikofen: Walking Tree Publishers 2012, Cormarë Series No. 24, 234 Seiten  
Renée Vink, *Wagner and Tolkien: Mythmakers*. Zollikofen: Walking Tree Publishers 2012, Cormarë Series No. 25, 300 Seiten  
Hans R. Vaaget..... 273

Andreas Rawitzer, *Die Entstehung von Wagners Götterdämmerung*. – Werkanalytische Untersuchungen anhand der vollständig edierten Kompositionsskizze des Vorspiels, des ersten und des zweiten Aufzugs. 2 Bände, Marburg 2012, 199 Seiten und 421 Seiten  
Ulrich Bartels..... 277

Christian Thielemann, *Mein Leben mit Wagner*. Unter Mitwirkung von Christine Lemke-Matwey. München: Verlag C.H. Beck 2012, mit 27 Abb., 320 Seiten  
Dieter Borchmeyer ..... 281

*Wagner digital*. Volltexte von und über Richard Wagner im Internet  
Steffen Prignitz..... 287

#### CDs

„Je länger die Striche“... Aufnahmen von *Die Feen*, *Das Liebesverbot* und *Rienzi* im discografischen Vergleich  
Sebastian Stauss ..... 291

*Die Feen*. Sebastian Weigle, Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Chor der Oper Frankfurt; Liveaufnahmen von konzertanten Aufführungen in der Alten Oper Frankfurt am 3. und 6. Mai 2011 (3 CDs); OehmsClassics OC 940, Gesamtspieldauer: 2h 53'  
Thomas Seedorf ..... 312

<i>Die Walküre</i> . Valery Gergiev, Orchester des Mariinsky Theaters St. Petersburg; (4 SACD) Mariinskylabel MAR0527 (Aufnahme: 2011/12, Spieldauer: 4h)	
Thomas Seedorf .....	313
<i>Götterdämmerung</i> . Sebastian Weigle, Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Chor und Herren des Extrachores der Oper Frankfurt; Oper Frankfurt (4 CD) OC 938 (aufgenommen 2012, Spieldauer: 4h 27')	
Sebastian Stauss .....	318
<i>Götterdämmerung. Transcriptions for two pianists from Wagner's most famous operas</i> . Duo Tal & Groethuysen. (1 CD) Sony Classical 88765441592 (Aufnahme: 2012, Spieldauer: 65'07)	
Thomas Seedorf .....	320
Zu den Autoren .....	323