

Inhalt

Aufsätze

<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> oder Die Geburt der musikalischen Komödie aus dem Geiste Shakespeares Yvonne Nilges	7
„... wenn die Würde und Konvention plötzlich durch das Naturgesetz gebrochen wird“ – Zur musikalischen Darstellung des Komischen in Wagners Musiktheater Arne Stollberg	35
Was gibt's da zu lachen? – Loriot und Anna Russell erläutern den <i>Ring</i> Hans Vaget	59
Reading Siegfried's Reed Peter Bloom.....	77
Strategien der Erlösung – Über Aspekte der Rationalität in Richard Wagners <i>Tannhäuser</i> Heike Harmgart/Steffen Huck/Wieland Müller	93
„eine rein interne jüdische Angelegenheit“. Carl Schmitts »Wahndialog« mit Wagner Reinhard Mehring	107
Die Sehnsuchtsdeutschen – Walther Rathenau und Houston Stewart Chamberlain Sven Brömsel	135
„Der Platz für Götter“ – Richard Wagners Wanderungen in der Schweiz Eva Rieger/Hiltrud Schroeder.....	155

Forum

Anmerkungen zum Beitrag von Eckart Kröplin über den <i>Ring</i> in der DDR (<i>wagnerspectrum</i> 1/2006) Joachim Herz.....	171
Entgegnung von Eckart Kröplin auf die Einwände von Joachim Herz Eckart Kröplin.....	174

Besprechungen

Bücher

Frank Piontek: <i>Plädoyer für einen Zauberer. Richard Wagner: Quellen, Folgen und Figuren</i> , Köln: Dohr 2006, 671 S. Yvonne Nilges	177
Udo Bermbach: <i>Richard Wagner – Stationen eines unruhigen Lebens</i> , Hamburg: Ellert & Richter 2006, 253 S. Stefan Bodo Würffel	179

CDs

„Ein heiteres Satyrspiel“ oder „Stahlbad in C-Dur“ ? – <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> im discographischen Vergleich Kurt Malisch	182
Neue <i>Ring</i> -Aufnahmen auf dem CD-Markt Kurt Malisch.....	211
Zu den Autoren.....	219